

Caracterização da Unidade Curricular / Characterization of the Curricular Unit

Designação da Unidade Curricular (UC) / Title of Curricular Unit (CU): História da Arte Aplicada ao Turismo / History of Art Applied to Tourism

Área científica da UC / CU Scientific Area: História e Arqueologia / History and Archeology

Semestre / Semester: 2º

Número de créditos ECTS / Number of ECTS credits: 5

Carga horária por tipologia de horas / Workload by type of hours: TP: 45; OT: 6; O: 9

Carga letiva semanal / Weekly letive charge: 3h

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Proporcionar aos alunos uma perspetiva cronológica e culturalmente integrada das mais significativas manifestações artísticas e arquitetónicas existentes em Território Nacional, do Paleolítico ao século XX. Pretende-se, dos estudantes, que sejam capazes de ler, enquadrar e integrar, cultural e cronologicamente, os referidos objetos artísticos e arquitetónicos – e a partir destes, todos os demais. Espera-se, igualmente, que os discentes construam uma visão esclarecida e crítica em torno da natureza e imaginários definidores das culturas e momentos históricos estudados, bem como dos seus modos de expressão artística. Reconhecer os principais momentos da periodização histórico-artística cujas manifestações são passíveis de serem observadas em território nacional, correspondendo a cronologias que se estendem do Paleolítico à atualidade.

Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

To provide students with a chronological and culturally integrated perspective of the most significant artistic and architectural manifestations existing in the National Territory, from the Palaeolithic to the twentieth century. It is also expected that the students construct an enlightened and critical view around the nature and imaginary defining of the cultures and historical moments studied, as well as their modes of artistic expression. To recognize the main moments of the historical-artistic periodization whose manifestations are likely to be observed in national territory, corresponding to chronologies that extend from the Palaeolithic to the present day.

Conteúdos programáticos:

1. Introdução
 - O que é Arte?
 - Contributo da Arte para a compreensão da História e das sociedades do Passado
2. A Arte do Paleolítico Superior
3. A Cultura Megalítica. Estruturas e formas
4. A Cultura Castreja. Enquadramento cronológico e político.
5. A Arte e a Arquitetura Romanas no atual território nacional

6. A Arquitetura da Alta Idade Média no atual território nacional
7. A Arte Românica: características gerais e interpretação
 - A Arte Românica em Portugal
8. A Arte Gótica: características gerais e interpretação
 - A Arte Gótica em Portugal
 - A Arte do "Manuelino". Problemáticas associadas ao conceito de "Arte Manuelina"
 - Enquadramento cronológico e artístico do "Manuelino"
9. A Arte e a Arquitetura portuguesas nos primórdios do século XVI: entre o moderno e o ao romano
10. Maneirismo e Arquitetura Chã
11. A Arquitetura Barroca em Portugal
12. O Barroco Português nos territórios da Diáspora Colonial
13. O Rocaille. As formas e o contexto histórico
14. O Neoclássico. Ideologia, formas e conceitos
 - O Neoclássico em Portugal. Os principais núcleos arquitetónicos de Lisboa e Porto
15. O século XIX europeu na Arquitetura e nas Artes
16. Os Revivalismos Historicistas em Portugal: do Neogótico ao Neoárabe e NeoMudejar
17. A Regeneração e a "Arquitetura" do Ferro
18. A Arquitetura de Fin de Siècle e a Art Nouveau
19. Os primeiros anos do século XX na Arquitetura e nas Artes
20. O Estado Novo: as intervenções da DGMN nos antigos monumentos medievais e trado-medievais
21. Arquitetura do Estado Novo
22. Conclusão da Unidade Curricular

Syllabus

1. Introduction
 - What is Art?
 - Contribution of Art to the understanding of history and societies of the past
2. The Art of the Upper Palaeolithic
3. Megalithic Culture. Structures and shapes
4. Castreja Culture. Chronological and political framework
5. Roman Art and Architecture in the present national territory
6. The Architecture of the High Middle Ages in the present national territory
7. Romanesque Art: general characteristics and interpretation
 - Romanesque Art in Portugal
8. Gothic Art: general characteristics and interpretation
 - Gothic Art in Portugal
 - The Art of the Manueline. Problems associated with the concept of "Manueline Art"
 - Chronological and artistic framing of the "Manueline"

9. Portuguese art and architecture in the early 16th century: between modern and Roman
 10. Localism and Chã Architecture
 11. Baroque architecture in Portugal
 12. The Baroque Portuguese the territories of the Colonial Diaspora
 13. The Rocaille. The forms and the historical context
 14. The Neoclassical. Ideology, forms and concepts
 - The Neoclassical in Portugal. The main architectural centers of Lisbon and Porto
 15. The 19th Century European Architecture and The Arts
 16. Historicist Revivalisms in Portugal: from Neo-Gothic to Neo-Arab and Neo-Mudejar
 17. The Regeneration and "Architecture" of Iron
 18. The Architecture of Fin de Siècle and Art Nouveux
 19. The early years of the 20th century in Architecture and the Art
 20. The New State: the interventions of the DGMN in the ancient medieval and trado-medieval monuments
 21. Architecture of the New State
 22. Completion of the Curricular Unit
-

Sem Validade
Administrativa